

APROBAT
prin Hotărârea Consiliului științific
al Institutului de Filologie Română
„Bogdan Petriceicu-Hasdeu”,
proces-verbal nr. 5
din 1.07.2021

RAPORT ȘTIINȚIFIC INTERMEDIAR

pentru semestrul I 2021

proiectul *Contexte socio-culturale autohtone și interconexiuni europene în creația populară și literatura cultă din Basarabia (sec. XIX până în prezent)*

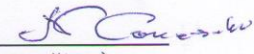
cu cifrul nr. **20.80009.1606.03**

contract de finanțare nr. 95-PS din 03.01.2020

termen de executare 04.01.2021 – 30.06.2021

Conducătorul proiectului,

Nina CORCINCHI


(semnătura)

Directorul adjunct al
Institutului de Filologie Română
„Bogdan Petriceicu-Hasdeu”

Eugenia MINCU


(semnătura)



Proiectul 20.80009.1606.03 *Contexte socio-culturale autohtone și interconexiuni europene în creația populară și literatura cultă din Basarabia (sec. XIX până în prezent)*

Anexa nr. 1

LISTA EXECUTORILOR
(funcția în cadrul proiectului, titlul științific)

Nr. d/o	Numele, Prenumele	Titlul științific	Funcția în cadrul proiectului
1.	Abramciuc Margareta	Dr. în filologie	cerc. șt. coord.
2.	Anițoi Galina	Dr. în filologie	cerc. șt. coord.
3.	Apetri Dumitru	Dr. în filologie	cerc. șt. coord.
4.	Botnaru Tatiana	Dr. în filologie	cerc. șt. super.
5.	Burlacu Alexandru	Dr. hab. în filologie	cons. șt.
6.	Caraman Vlad	Dr. în filologie	cerc. șt. super.
7.	Cenușă Felicia	Dr. în filologie	normă, cerc. șt. super.
8.	Cimpoi Mihai	Dr. hab. în filologie	cons. șt.
9.	Cocieru Mariana	Dr. în filologie	cerc. șt. super.
10.	Cogut Sergiu	Dr. în filologie	cerc. șt. coord.
11.	Corcinschi Nina	Dr. hab. în filologie	cerc. șt. princ.
12.	Dicusar Cristina		cerc. șt. stagiar
13.	Filip Iulian	Dr. în filologie	cerc. Șt. superior
14.	Galbur Victoria		cerc. șt. stagiar
15.	Gavrilov Anatol	Dr. hab. în filologie	consultant șt.
16.	Gîrlea Olesea	Dr. în filologie	cerc. Șt. superior
17.	Gherman Oxana	Dr. în filologie	cerc. șt. superior
18.	Ivanov Constantin		cerc. șt.
19.	Ivanov Nadejda	Dr. în filologie	cerc. șt. super.
20.	Korolevski Svetlana		cerc. șt.
21.	Luchiancicova Miroslava	Dr. în filologie	cerc. șt.
22.	Ghilas Elena		cerc. șt. stagiar
23.	Plămădeală Ion	Dr. hab. în filologie	cerc. șt. principal
24.	Pletosu Victor		cerc. șt. stagiar
25.	Porubin Lilia	Dr. în filologie	cumul extern, cerc. șt. superior
26.	Potîng Tatiana	Dr. în filologie	cerc. șt. superior
27.	Șleahtițchi Maria	Dr. hab. în filologie	cerc. șt. principal
28.	Țurcanu Andrei	Dr. hab. în filologie	consultant șt.
29.	Verejanu Dan		cerc. șt. stagiar
30.	Onica Dorina	Dr. în filologie	cerc. șt. stagiar
31.	Cotorcea Silvia		cerc. șt. stagiar

Sarcinile propuse spre realizare pentru etapa de raportare

Etapa II

- Investigarea imaginarului Basarabiei și basarabeanului cu diversele și tragicele fracturări istorico-culturale, antropologice și ontologice de după 1812.

- Scrierea portretelor pentru pregătirea unui *Dicționar enciclopedic al scriitorilor basarabeni*, în colaborare cu Academia Slovacă de Științe, Bratislava, Slovacia. Redactarea articolelor despre scriitorii basarabeni și fenomenele literare din Basarabia pentru noua ediție a *Dicționarului general al literaturii române*, proiect al Institutului de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu” al Academiei Române.

- Investigarea dialogului intercultural la nivelul traducerilor româno-ruse, al receptării literaturii artistice și folclorului din R. Moldova în Ucraina. Cercetarea traducerilor creației eminesciene în limba rusă și în alte limbi slave.

- Revizuirea colecțiilor de materiale conservate în arhivele de tezaur etnofolcloric decisiv pentru susținerea și perpetuarea, inclusiv prin expresia literar artistică a spiritului național românesc basarabean în contextul celui european.

Obiectivele etapei semestriale

Subtema *Investigarea imaginarului Basarabiei și basarabeanului cu diversele și tragicele fracturări istorico-culturale, antropologice și ontologice de după 1812*

Examinarea fenomenelor de fractură și a celor de rezistență estetică, etnoculturală în contextele unor presiuni politice, ideologice și lingvistice de deznaționalizare.

Subtema *Dicționarul Enciclopedic al Scriitorilor Basarabeni*

Studierea monografică a contribuției ucrainene la dialogul intercultural, al traducerilor de opere literare basarabene (proză, poezie, dramaturgie și folclor – în total vreo 60 de cărți), a scrierilor literare cu tematică inspirată de realitățile Moldovei.

Redactarea articolelor pentru *Dicționarul enciclopedic al scriitorilor basarabeni* și pentru *Dicționarul general al literaturii române*.

Subtema *Literatura și societatea în contextul globalizării: abordări interdisciplinare*

Cercetarea vectorilor naționali și ai celor de deschidere spre universalitate din opera lui Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Constantin Stere, Leon Donici ș.a. (studii comparate și interdisciplinare).

Subtema *Corpusul Național de Folclor*

Completarea cu noi apariții editoriale a bibliografiei la fiecare subiect individual;

Identificarea și selectarea textelor etnofolclorice reprezentative din culegerile de folclor anterioare în grafie chirilică; din materialul arhivistic digitalizat;

Documentarea materialelor etnofolclorice depistate;

Examinarea fenomenelor de fractură și a celor de rezistență estetică, etnoculturală în contextele unor presiuni politice, ideologice și lingvistice de deznaționalizare.

A acțiunile planificate pentru realizarea scopului și a obiectivelor etapei semestriale

Cercetarea imaginarului basarabeanului și a exilului – fracturi existențiale, rezistență etică;

Analiza viziunilor narrative postmoderniste ale postcomunismului;

Examinarea poeziei române din Basarabia de după 1990, încadrările ei între tragism existențial și textualism.

Elaborarea portretelor, medalioanelor literare: Teo Chiriac, Grigore Chiper, Călina Trifan, Aura Cristi, Vlad Neagoie;

Explorarea reprezentărilor imaginarului erotic în literatura din sec. XIX-XXI;

Evoluția imaginarului literar din Basarabia. (poezia și proza din perioada 1990-2020).

Documentare la tema traficului de persoane, reflectată în literatura română din Republica Moldova și identificarea factorilor interni care au stat la baza acestui fenomen. Analiza romanelor *Bessarabian nights* de Stela Brânzeanu și *Un an în paradis* de Liliana Corobca din perspectiva acestor abordări;

Investigarea romanului din Basarabia: reconsiderări și reconstituiri;

Cercetarea elementelor arhetipale din imaginarul copilăriei: *casa-mama-pământul*: proza lui Vladimir Beșleagă;

Cercetarea expresiei răului ideologic în literatura română din spațiul basarabean.

Subtema: Corpusul Național de Folclor

Consultarea antologiilor de folclor editate anterior;

Consultarea materialelor digitale în vederea identificării variantelor de texte inedite;

Audierea și descifrarea fondului sonor;

Clasificarea materialului etnofolcloric identificat;

Sistemizarea variantelor de texte;

Continuarea studierii metodologiilor și biobibliografiei privind constituentele patrimoniului cultural intangibil.

Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și a obiectivelor etapei anuale

Subtema *Investigarea imaginarului Basarabiei și basarabeanului cu diversele și tragicele fracturări istorico-culturale, antropologice și ontologice de după 1812:*

Au fost alcătuite bibliografii tematice și de referință explorate critic și problematizate sub aspectul relevanței la subiectele: fenomenul *tranziției* și paradigma *tranzitologică*; traducerile ucrainene a operelor poetice din R. Moldova și din nordul Bucovinei efectuate în perioada 1950–2020; războaiele culturale și criza studiilor literare; imaginarul demonic și imaginea străinului în literatura română. Cercetătorii au realizat demersuri teoretice pentru a pune la punct metode, concepte și unelte de analiză pertinente și au întreprins explorări critice în corpusurile de documente și texte literare.

A fost întocmit nomenclatorul pentru *Dicționarul Enciclopedic al Scriitorilor Basarabeni* și distribuită lista de nume pentru fiecare executant.

Au fost inițiate 2 proiecte cu Diaspora: *Diaspora filologică* și *Limba Română și diaspora*.

A fost investigată bibliografia teoretică și critică la fiecare subiect individual de cercetare.

Au fost realizate prospecte de investigație.

A fost alcătuite liste bibliografice necesare investigării fenomenelor etnofolclorice.

Au fost selectate materiale reprezentative din culegerile de folclor și completate cu materiale inedite de arhivă.

Au fost documentate materialele identificate pentru elaborarea noilor antologii.

Subtema *Dicționarul Enciclopedic al Scriitorilor Basarabean:*

Redactarea articolelor pentru *Dicționarul enciclopedic al scriitorilor basarabeni* și pentru *Dicționarul general al literaturii române*.

Subtema *Literatura și societatea în contextul globalizării: abordări interdisciplinare:*

Investigarea traducerilor ucrainesti din proza românească a Republicii Moldova pentru maturi efectuate în perioada 1950-1989: aspectul selectării.

Abordarea fenomenului radicalizării conflictelor culturale în spațiul imaginarurilor și

reprezentărilor simbolice, sub aspectul efectelor asupra artelor și literaturii.

Analiza și interpretarea textelor folclorice și literare care conțin elemente digestive al „registriului nocturn al imaginarului” (G. Durand).

Elucidarea conceptelor tranziție și tranzitologie, problematizarea așa-numitelor „efecte adverse” ale schimbărilor sociale și impactului lor.

Subtema *Corpusul Național de Folclor:*

Au fost revizuite colecțiile arhivistice de folclor și selectate textele reprezentative pentru fenomenele etnofolclorice studiate.

Au fost completate corpusurile de texte cu materiale inedite identificate în colecțiile digitizate de materiale etnografice și folclorice.

Rezultatele științifice ale cercetărilor obținute în cadrul proiectului pentru etapa de raportare semestrială

Subtema *Investigarea imaginarului Basarabiei și basarabeanului cu diversele și tragicele fracturări istorico-culturale, antropologice și ontologice de după 1812*

În cadrul cercetării din prima jumătate a anului 2021 s-au identificat corpusul de autori și operele reprezentative pentru perioada de tranziție de la modernitate la postmodernitate, s-au analizat contribuțiilor revistelor literare la înnoirea peisajului literar, și a panoramei cronologice a literaturii de după 1990. S-au redactat articole în care s-a cercetat imaginarului basarabeanului în exil sub aspectul fracturilor existențiale interioare și rezistenței etice; s-au investigat viziunile narative postmoderniste ale comunismului și postcomunismului, a fracturărilor și dedublărilor de personalitate în literatura axată pe reflectarea realităților societății comuniste și a realităților globalizării galopante; s-a examinat poezia română din Basarabia de după 1990 și încadrările ei între textualism, tragism existențialist, neoexpresionist și minimalism poetic, s-au elaborat portrete literare: Nicolae Popa, Emil Galaicu-Păun; s-a explorat tema traficului de persoane, reflectată în literatura română din Republica Moldova și s-au identificat factorii interni care au stat la baza acestui fenomen, studiul tematicii migrației, analiza scrierilor românești și a lucrărilor dramatice la tema dată; s-au cercetat elementele arhetipale din imaginarul copilăriei: *casa –mama-pământul*, începând cu proza lui Vladimir Beșleagă și s-a investigat expresiei răului ideologic în literatura română din spațiul basarabean.

Subtema *Dicționarul Enciclopedic al Scriitorilor Basarabeni*

Au fost elaborate articolele pentru *Dicționarul enciclopedic al scriitorilor basarabeni* și pentru *Dicționarul general al literaturii române* pentru următoarele nume de autori: Vasile Ciocanu; Gheorghe Dodiță, Galina Furdui, Ion Cuzuioc, Lucia Țurcanu, Alecu Donici, Anatol Codru, Alecu Russo, Marcel Gherman, Irina Nechit, Irina Naidionova, Vadim Circov., Nina Ischimji, Olga Nacco, Efraim Bauch, Anatol E. Baconsky, Igor Crețu, Nicolae Costenco, Victor Cirimpei, Zina Bivol, Alexandru Burlacu, Ion Iachim, Victoria Fonari, Ciuntu Ioan.

Subtema *Literatura și societatea în contextul globalizării: abordări interdisciplinare*

Din perspectiva mitocriticii și imaginarului, au fost interpretate locurile nefaste din folclorul românesc care se regăsesc în opera lui I. Creangă sub semnul negativității, blestemului și vrăjii argumentând-se că spațiile faste și cele nefaste manifestă trăsături structurale distincte și reprezintă locurile de încercare în care se produce inițierea și devenirea personajelor.

Aplicând preceptele traductologiei privind modalitățile de selectare a operelor de tradus și ale literaturii comparate, a fost stabilit corpusul de opere ale scriitorilor basarabeni care au fost transpuse în spațiul est-slav și s-a constatat lipsa totală în acesta a operelor prozastice create în Basarabia și regiunea Cernăuți până la 1940, precum și calitatea net superioară a traducerilor din literatura pentru copii și tineret.

În baza interpretării unor romane emblematic pentru perioada tranziției, au fost descrise trăsăturile caracteristice ale tipologiei personajelor nostalgice după comunism, ce configurează o mentalitate distorsionată de sistemul totalitar fals și alienant. Au fost descrise, dintr-un unghi interdisciplinar, efectele negative ale unor teorii și discipline ideologizate asupra vieții publice și academice occidentale, promovate cu o frenezie religioasă de către elite politice, media, manageriale și cognitive care au trădat exigențele și principiile civilizației și culturii occidentale.

Subtema *Corpusul Național de Folclor*

Executorii subtemei de cercetare au investigat speciile folclorice: teatrul popular, balada populară, folclorul obiceiurilor de familie, folclorul obiceiurilor calendaristice și activitatea științifică a folcloristului basarabean Petre Ștefănuță. Pentru atingerea obiectivelor specifice etapei de cercetare, executorii ai revizuit edițiile anterioare de materiale etno-folclorice publicate, colecțiile de materiale conservate și colecțiile de materiale digitale din arhivele de tezaur etno-folcloric disponibile în Republica Moldova. Au fost identificate și selectate cele mai reușite specimene demonstrative pentru fiecare specie folclorică cercetată. Au fost redactate articole privind activitatea științifică a corifeilor folcloristici din Republica Moldova: Tudor Colac, Victor Gațac, Petre Ștefănuță etc. Au fost susținute comunicări privind activitatea în domeniul folcloristicii a personalităților Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Sabina Ispas, Petre Ștefănuță, Nicolae Iorga, precum și alocuțiuni privind documentarea fenomenelor etnoculturale în studiile științifice de referință și despre contextele actuale de manifestare a acestora în spațiul geo-cultural al Republicii Moldova.

Diseminarea rezultatelor obținute în formă de publicații

Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice publicate în cadrul proiectului

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul instituției acreditate la profilul respectiv)

1.1. monografii monoautor (1)

1. BURLACU, A. *Textistențe, Vol. V, Ochiul al treilea*. Chișinău: Gunivas, 2021, 250 p. ISBN 978-9975-3480-4-1.

Articole în reviste științifice (1)

2.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS

2. IVANOV, Constantin. Representations Of Evil In The Novels Miss Christina, The Snake And Isabel And The Devil's Waters By Mircea Eliade. În: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Philologia*, 2021, nr. LXVI, 1, p. 73-86. ISSN 1220-0484. Categoria A. (indexată în **Web of Science**)

2.2. în reviste din străinătate recunoscute (2)

3. COCIERU, M. Epistemological references of the research of the *Village Hora* in the geocultural space of the Republic of Moldova. În: *JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES: International Romanian Humanities Journal*. Issue No. 23. Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, 2020, p. 921-927. ISBN: 978-606-8624-00-6. ISSN 2248-3004. <http://asociatia-alpha.ro/jrls/23-2020-Jrls-b.pdf> (indexată în ERIH-PLUS European Reference Index for the Humanities and Social Sciences).

4. COCIERU, M. The mutations of the traditional dramatic phenomenon. În: *JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES: International Romanian Humanities Journal*. Issue No. 24. Tîrgu Mureș: Arhipelag XXI Press, 2021, p. 50-58. ISSN 2248-3004. <http://asociatia-alpha.ro/jrls/24-2021-Jrls.pdf> (indexată în ERIH-PLUS European Reference Index for the Humanities and Social Sciences).

în reviste din Registrul Național al revistelor de profil (7)

Categoria B (7)

5. APETRI, D. Receptarea poeziei românești din Republica Moldova și Regiunea Cernăuți în Ucraina prin traduceri: aspectul selectării. În: *Philologia*, 2020, nr. 5-6 (311-312), p. 115-120. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

6. BURLACU, A. Pan Halippa, memorialist și publicist literar. În: *Akademos. Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă*. 2021, nr. 1, p. 104-109. ISSN 1857-0461.

7. BUTNARU, T. Balada familială: semnificații etice și estetice. În: *Philologia*, 2020, nr. 5-6 (311-312), p. 107-114. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

8. CENUȘĂ, F. Poarta către adevărul despre noi sau proiecții identitare în „Cartea nomazilor din B” de Val Butnaru. În: *Philologia*, 2020, nr. 5-6 (311-312), p. 107-114. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

9. CORCINSCHI, N. Eugen Simion și proba revizuirilor. În: *Philologia*, 2021, nr. 1, p. 54-63, ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

10. KOROLEVSKI, S. Hasdeu și opera sa în cercetările de la Chișinău. În: *Philologia*, 2021, nr. 1, p. 64-74. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

11. PLĂMĂDEALĂ, I. Considerații privind conflictele culturale. În: *Philologia*, 2020, nr. 5-6

(311-312), p. 87-99. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.

Articole în culegeri științifice (1)

3.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) (1)

12. COCIERU, M. The aesthetic transfiguration of folklore into the creation of Ion Creangă. În: *PATHS OF COMMUNICATION IN POSTMODERNITY*, ed.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Dumitru-Mircea Buda. Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, 2020, p. 513-520 ISBN: 978-606-8624-00-6. Disponibil: <http://asociatia-alpha.ro/cci/06-2020/CCI-06-Lite-c.pdf>

3.6. în alte culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova (3)

13. BURLACU, A. Pan Halippa, poetul cu „Flori de pârlăoagă”. În: *Pan Halippa, Scrieri*. Chișinău. Chișinău: Știința, 2021, p. 5-23. ISBN 978-9975-67-986-2.

14. LUCHIANCIKOVA (METLEAEVA), Miroslava. Traducerea articolului: CIMPOI M. *Ora stelară a comunicării întreculture*. În: Бацманова А., Метляева М. *Точка притяжения – Библиотека «И. Мангер» (Punctul de atragere – biblioteca „I. Mangher”)*. Chișinău: Primex-com, 2021, p. 92-96, ISBN 978-9975-3493-2-1.

15. ȘLEAHTIȚCHI, M. Coșeriu: „Prin faptul că sunt vă fac să fiți și voi”. În: *Eugeniu Coșeriu: vocația universalității*. Chișinău: Știința, 2021, p. 424-427. ISBN 978-9975-85-282-1.

4. Teze în culegeri științifice (1)

4.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) (1)

16. COCIERU, M. *Documentation of customary manifestations caused by human existential transitions in Bessarabia*. În: „Yesterday’s heritage – implications for the development of tomorrow’s sustainable society”, international scientific conference (2021; Chișinău). Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine = Yesterday’s cultural heritage – contribution to the development of a sustainable tomorrow’s society = наследие прошлого – вклад в развитие стабильного общества в будущем: international scientific conference dedicated to the International Women’s Day with activities in the field of science. Chisinau, February 11-12, 2021. Iași-Chișinău, 2021, p. 33. ISSN 2558 – 894X.

5. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu) (1)

5.1. cărți (cu caracter informativ)

17. CIMPOI, M. Eminescu, lumea valorilor și noi postmodernii. Chișinău: Cartdidact, 2021, 56 p. ISBN 978-9975-3469-3-1.

5.3. atlase, hărți, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice) (2)

Publicații multimedia

18. *Documente etnofolclorice sonore* / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Institutul de Filologie Română "Bogdan Petriceicu Hasdeu", Arhiva de folclor. Selecție și editare audio: Mariana Cocieru; restaurare audio digitală: Mihnea Ciulei ; foto: Vasile Pavel. – Chișinău : Institutul de Filologie Română "Bogdan Petriceicu Hasdeu", 2021. – ISBN 978-9975-3387-3-8. Audio-CD (01:04:46). Cerințe de sistem: Windows Media Player. CD 1: Căntece lirice, balade. – 2021. – ISBN 978-9975-3387-4-5 (Wav).

19. *Documente etnofolclorice sonore* / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Institutul de Filologie Română "Bogdan Petriceicu Hasdeu", Arhiva de folclor. Selecție și editare audio: Mariana Cocieru ; restaurare audio digitală: Mihnea Ciulei ; foto: Arhiva de folclor. – Chișinău : Institutul de Filologie Română "Bogdan Petriceicu Hasdeu", 2021. – ISBN 978-9975-3387-3-8. Audio-CD (00:59:48). Cerințe de sistem: Windows Media Player. CD 2 : Folclor al ritualurilor de familie. – 2021. – ISBN 978-9975-3387-5-2 (Wav).

Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate (1)

30. GÎRLEA, O. Mihai Cimpoi. Titu Maiorescu și lumea noastră postmodernă. Eseuri. Târgoviște: Eitura Bibliotheca, 2020, 105 p. În: *Philologia*, 2020, nr. 5-6, p. 151-153.

Articole de popularizare

în publicații din străinătate (15)

1. COCIERU, M. Cea mai veche formă de colindat: Moșii din Cartal (I). *Datina. Revistă lunară editată de Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada” al Consiliului Județean Constanța*. 2021, anul 7, nr. 83, p. 7-12. ISSN 1221-2253.

2. COCIERU, M. Cea mai veche formă de colindat: Moșii din Cartal (II). *Datina. Revistă lunară editată de Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada” al Consiliului Județean Constanța*. 2021, anul 7, nr. 84, p. 15-19. ISSN 1221-2253.

3. CORINSCHI, N. Etnologia, încotro? *Vatra*, nr. 1-2, 2121, p. 59-60. ISSN 1220-6334.

4. CORCINSCHI, N. Sorin Alexandrescu și Basarabia. *Vatra*, 2020, nr. 10-11, p. 97-105. ISSN 1220-6334.

5. CORCINSCHI, N. Grigore Chiper, Poezia ca un tablou pointillist. *Vatra*, 2020, nr. 12, p. 32. ISSN 1220-6334.

6. CORCINSCHI, N. Adrian Ciubotaru. Eseuri de gurmand al literaturii. *Vatra*, 2021, nr. 1-2, p. 45-6. ISSN 1220-6334.

7. CORCINSCHI, N. Inorogul de la orizont. *Vatra*, 2021, nr. 5-6, p. 35. ISSN 1220-6334.

8. CORCINSCHI, N. SanG d'encre: tonuri, forme și formule. *Timpul*, Iași, 2021, nr. 2. ISSN-L 1223-8597.

9. CORCINSCHI, N. Oleg Serebrian: adevărul de după adevăr. *Timpul*, Iași. 2021, nr. 2. ISSN-L 1223-8597.

10. FILIP, I. Natalia Mazilu-Miron. Le port în sufletul meu ca pe-un muzeu. *Litere. Revistă lunară de cultură a societății scriitorilor târgovișteni (Târgoviște)*. 2021, nr. 2(251), p. 86. ISSN 1582-0289.

11. FILIP, I. Victor Vasian. Poet cu recomandări sigure. *Litere. Revistă lunară de cultură a societății scriitorilor târgovișteni (Târgoviște)*. 2021, nr. 3-4(252-253), p. 92. ISSN 1582-0289.

12. FILIP, I. 425 poeți în LITERE. *Litere. Revistă lunară de cultură a societății scriitorilor târgovișteni (Târgoviște)*. 2021, nr. 3-4(252-253), p. 57. ISSN 1582-0289.

13. FILIP, I. Eugen Coșeriu. Apostolul așteptând răbdător înțelegerile acasei. *Litere. Revistă lunară de cultură a societății scriitorilor târgovișteni (Târgoviște)*. 2021, nr. 5(254), p. 104. ISSN 1582-0289.

14. GHERMAN, O. Adrian Suci: „și clipa a fost și Dumnezeu a chemat-o acasă”. În: *Actualitatea literară*, martie-aprilie 2021, nr. 109, p. 15. ISSN 2069-1645. România.

15. VEREJANU, D. *La Mulți Ani, domn scriitor basarabean român, Tudor Palladi la 75 ani*. În: *Boema*, iunie 2021, nr.148, ISSN 2066-0154, Galați, România.

în publicații naționale (23)

1. APETRI, D. Eminesciana românească din arealul cernăuțean. În: Mihai Eminescu. *Buletin. Serie nouă*, nr. 1-2 (18-19) 2019, p. 252-261.

2. APETRI, D. Fenomenul Eminescu: vocația universalității. În: *Literatura și arta*, 14 Ianuarie 2021, p. 5. ISSN 1857-3835.

3. APETRI, D. Finețe și percutanță. Recenzie la volumul: Arcadie Suceveanu. *Cu grație printre (pre)texte*. (Chișinău, Editura Arc, 2020, 278 p.). În: *Revista Literară*, 2021, nr. 1, p. 23. ISSN 2345-1777.

4. APETRI, D. Noile tentații ale tinerilor literați. Recenzie la: Oxana Gherman. Tentația identității (Chișinău, Univers Educațional, 2020). În: *Literatura și arta*, 18 februarie 2021, p. 8. ISSN 1857-3835.
5. APETRI, D. Omagiu eminescian: ediție unicat. Recenzie la: „Eminescu – dorul de absolut”. Botoșani, Regal d’Art, 2021. În: *Literatura și arta*, 3.06.2021, p. 4. ISSN 1857-3835.
6. APETRI, D. Scânteia divină a Poeziei. Recenzie la: E. Manea-Cernei „Cad ploile-amintirii”. Poeme (Chișinău, 2015). În: *Actualități Culturale*, 2021, nr. 4 (118), p. 1-2, aprilie. ISSN 1857-4424.
7. BOTNARU, T. „Cântă îngerii dulce și trist” printre „hăuri de lumini stelare”. Despre poezia Lorei Rucan. În: *Realități Culturale. Revistă de Etnologie, Folclor și Cultură Contemporană*. 2021, nr. 1, ianuarie, p. 22-24. ISSN 1857-4424.
8. BOTNARU, T. „Cântă îngerii în taină în grădina poeziei”. În: *Literatura și arta*. 2021, nr. 22 (3951), 3 iunie, p. 5. ISSN 1857 3835.
9. BOTNARU, T. Cosmosul folcloric al poeziei lui Grigore Vieru. În: *Univers pedagogic pro*. 2021, 4 februarie, p. 4. ISSN 1857 3252.
10. BOTNARU, T. Sacralitate și mit în poezia lui Nicolaie Dabija. În: *Univers pedagogic pro*. 2021, 18 martie, 2021, p. 4-5. ISSN 1857 3252.
11. BOTNARU, T. Scriitorul Anatol Codru „la icoana jertfirii Mioarei”. În: *Univers Pedagogic pro. Săptămânal al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării și al Institutului Educației*. 2021, 6 mai, p. 3. ISSN 1857 3282.
12. BOTNARU, T. „Vestește-l, mamă, pe Dumnezeu că am murit!”. In memoriam Tudor Colac. În: *Univers Pedagogic pro. Săptămânal al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării și al Institutului Educației*. 2021, 13 mai, p. 5. ISSN 1857 3282.
13. BOTNARU, T. Festin dialogal de aleasă și nobilă stirpe. În: *Cahulul literar și artistic. Revistă literară și social-culturală*. 2021, nr. 5(9), ianuarie-martie. ISSN 2345-1416.
14. BOTNARU, T. Florile din grădina Dochiei. În: *Realități Culturale. Revistă de Etnologie, Folclor și Cultură Contemporană*. 2021, nr. 4 (118), aprilie, p. 4-5. ISSN 1857-4424.
15. BOTNARU, T. Pledoarie pentru Reîntregire. În: *Literatura și Arta*. 2020, nr. 3928, 17 decembrie, p. 4. ISSN 1857 3835.
16. BURLACU, A. Cărăruia spre Eminescu. În: *Literatura și arta*. 2021, nr. 15, 8 aprilie, p.8. ISSN 1857-3835.
17. BURLACU, A. Titu Maiorescu văzut de Mihai Cimpoi. În: *Literatura și arta*. 2021, nr. 20, 20 mai, p. 7. ISSN 1857-3835.
18. COCIERU, M. Etnologul Tudor Colac – In memoriam. În: *Realități culturale. Revistă de Etnografie, Folclor și Cultură Contemporană*. 2021, nr. 4 (118), p. 14-19. ISSN 1857-4424.
19. COCIERU, M. Fenomenul tradițional *Hora satului* în spațiul geocultural al Republicii Moldova. În: *Realități culturale. Revistă de Etnografie, Folclor și Cultură Contemporană*. 2021, nr. 1 (115), p. 17-21. ISSN 1857-4424.
20. COCIERU, M. Tudor Colac (10.03.2021 – 21.02.2021). În: *Philologia*. 2021, nr. 1-2, p. 123-127. ISSN 1857-4300, e-ISSN 2587-3717.
21. DICUSAR, C. Doisprezece într-o barcă: [recenzie la antologia „Patru plus patru plus patru. Tineri poeți din Chișinău” coordonată de Dumitru Crudu (Editura Prut Internațional, 2020)]. În: *Timpul din România*, mai 2021, p. 9. ISSN 1223-8597.
22. DICUSAR, C. LiteraTUR: Dan Negară – Triphopuri. În: *Memoria Chișinăului*, 1 aprilie 2021, p. 12.
23. GHERMAN, O. Vitalie Colț despre riscul „neîncolțirii”. În: „Timpul”, 2021, nr. 1, p. 6, ISSN 1223-8597.

Emisiuni TV (12)

1. COCIERU, M. *Digitizarea materialelor dialectologice de arhivă*. Emisiunea „Știință și inovare”, TV Moldova 1, 14 februarie 2021. <http://trm.md/ro/stiinta-si-inovare/stiinta-si-inovare-emisiune-din-14-februarie-2021>.
2. COCIERU, M. *Dragobete – sărbătoarea iubirii*. Emisiunea „Obiectiv comun”, TVR Moldova, 19 februarie 2021. <https://fb.watch/3-7ZaZTAVW/>.
3. COCIERU, M. *Semnificația, etimologia și legenda sărbătorii dragostei la români*. Tezaur TV, 24 februarie 2021. <https://fb.watch/3-7APAYCci/>.
4. COCIERU, M. *Nicolae Iorga și creația populară*. Emisiunea *Mesager*, Compania Teleradio Moldova, 04 mai 2021. https://fb.watch/5Yx4x_vIHU/.
5. CORCINSCHI, N. „Discuții la 4 ace” (Participă conf. univ. dr. Nina Corcinschi, director al Institutului de Filologie Română B. P.-Hasdeu din Chișinău și prof. univ. dr. Bogdan Crețu, director al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” din Iași, 13 iunie, 2021, la Axial TV
6. GHERMAN, O. Prezentare de carte: Al. Burlacu, „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni”, la emisiunea „Cartea Basarabiei”, ianuarie, 2021, la Axial TV.
7. GHERMAN, O. Prezentare de carte: Eugen Cioclea, „Dați totul la o parte ca să văd”, la emisiunea „Cartea Basarabiei”, ianuarie, 2021, la Axial TV.
8. GHERMAN, O. Prezentare de carte: Al. Vakulovski „Ivan Turbincă 2.0”, la emisiunea „Cartea Basarabiei”, martie 2021, la Axial TV.
9. GHERMAN, O. Prezentare de carte :Nicolae Popa „O mie de ani cu fața la soare”, la emisiunea „Cartea Basarabiei”, aprilie 2021, la Axial TV.
10. GHERMAN, O. *Tinerii scriitori, procesul literar contemporan*, la emisiunea „Vânturile, valurile” moderată de Val Butnaru, 23 februarie 2021, Jurnal TV.
11. GHERMAN, O. Interpretarea romanului „Țipă cât poți” de Moni Stănilă, la emisiunea „Lecturi a la carte”, moderată de Maria Pilchin, 27 februarie 2021, la TRM.
12. IVANOV, N. Despre volumul „Andrei Țurcanu, un destin asumat”, îngrijit de Nina Corcinschi, la emisiunea „Lecturi a la carte” din 12 iunie 2021, la Moldova 1. <https://www.trm.md/en/lecturi-a-la-carte/lecturi-a-la-carte-emisiune-din-12-iunie-2021>

Emisiuni Radio (6)

1. COCIERU, M. *Tradiții și obiceiuri de Dragobete*. Emisiunea „E bine să știi”, Radio „Vocea Basarabiei”, 24 februarie 2021. <https://voceabasrabiei.md/emisiuni-radio/item/21116-e-bine-sa-stii-cu-zina-bivol-24-02-2021-invitat-mariana-cocieru>.
2. COCIERU, M. *Proiectul Național „Arhiva de voci”, implementat de BNRM și IFRBPH*. Emisiunea *Matinal de weekend*, Radio Moldova, 14 martie 2021. <http://www.trm.md/en/radio-matinal-de-week-end/matinal-de-week-end-din-14-martie-2021>.
3. COCIERU, M. *Tradiții și obiceiuri de Paști*. Emisiunea „E bine să știi”, Radio „Vocea Basarabiei”, 28 aprilie 2021 (în direct).
4. COCIERU, M. *Mariana Cocieru despre cântecul pascal*. Emisiunea „Iarba verde de acasă”, Radio „Vocea Basarabiei”, 02 mai 2021. https://voceabasrabiei.md/emisiuni-radio/item/21330-iarba-verde-de-acasa-mariana-cocieru-despre-cintecul-pascal?fbclid=IwAR3BLmqs_Co7GwDEZYpa4rd4b0m6QNok7ANndw8T3X0sQLVdNBETf2Yacdo.
5. GHERMAN, O. Critica tânără astăzi, perspective și dificultăți, Radio Vocea Speranței, 3 martie 2021.
6. GHERMAN, O. Cum ne alegem cărțile? Care sunt criteriile de selecție a unei

Diseminarea rezultatelor obținute în formă de prezentări (comunicări, postere, teze/rezumate/abstracte) la foruri științifice

Participări la conferințe internaționale (1)

1. IVANOV, N. Conferința Internațională „Despre iubire. Semnificații filosofice, teologice și literare”, organizată de Facultatea de Teologie Romano-Catolică, Universitatea din București, Fundación Idente de Estudios e Investigación, Berlin și Universităt Wien, Viena, June 4-5, 2021. **Comunicarea:** *Problema experienței religioase și a iubirii în romanul „O lume se destramă” de Chinua Achebe.*

Participări la conferințe internaționale (în Republica Moldova) (6)

2. CIMPOI, M. Lecție publică online, în cadrul *săptămânii științei, dedicată celei de-a 30-a aniversări de la proclamarea independenței Republicii Moldova, împlinirii a 60 de ani de la fondarea AȘM și a 75 de ani de la crearea primelor instituții științifice de tip academic*, 8 iunie, 2021. **Comunicarea:** *Mihai Eminescu și lumea noastră postmodernă.*

3. COCIERU, M. Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”: *Conferință științifică internațională dedicată Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei*. Chișinău, 11-12 februarie 2021. **Comunicarea:** *Documentarea manifestărilor cutumiare prilejuite de trecerile existențiale umane în Basarabia.*

4. COCIERU, M. Conferința Internațională pe tema „Dansurile tradiționale, practicile sociale și evenimentele festive asociate aflate pe Lista UNESCO a patrimoniului cultural imaterial” / International Conference on the theme “Performing arts, social practices and festive events on the UNESCO List of Intangible Cultural Heritage”, București, România, 15 iunie 2021. **Comunicarea:** *„Hora satului” în contextul culturii tradiționale a Republicii Moldova / „Village Hora” in the context of the traditional culture of the Republic of Moldova.*

5. KOROLEVSKI, Sv. Conferința științifică internațională *Perspectivile și problemele integrării în spațiul european al cercetării și educației*. Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, 04 iunie 2021. **Comunicarea:** *Nicolae Dabija și preocupările sale de literatură română veche.*

6. PLETOSU, V. *Simpozionul internațional de etnologie „Tradiții și procese etnice”, Ediția a II-a. „Petre Ștefănuță – sociolog, etnograf și folclorist român basarabean: la 115 ani de la naștere”, Institutul Patrimoniului Cultural, 30 martie 2021. Comunicarea:* *Contribuția lui Petre Ștefănuță la dezvoltarea folcloristicii românești din Basarabia interbelică.*

Participări la conferințe naționale (20)

7. CIMPOI, M. *Conferința științifică Sabina Ispas - 80 de ani de la naștere*, 18 ianuarie 2021. Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, **Comunicarea:** *Sabina Ispas - personalitate notorie a culturii românești.*

8. CIMPOI, M. *Conferința științifică „Bogdan Petriceicu-Hasdeu – enciclopedist de talie europeană”, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC. Comunicarea:* *„Sublim și bufon” în opera literară hasdeiană*

9. BOTNARU, T. *Conferința științifică Sabina Ispas: 80 de ani de la naștere*, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, 18 ianuarie 2021. **Comunicarea:** *Embleme și concepte spirituale în cercetarea creației populare.*

10. BOTNARU, T. *Conferința științifică „Bogdan Petriceicu-Hasdeu – enciclopedist de talie europeană”, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, 26 februarie 2021. Comunicarea:* *Zeița-Mumă Dochia și semnificația ei arhetipală în studiile de folcloristică ale lui Bogdan Petriceicu-Hasdeu.*

11. COLAC, T. Conferința științifică „Sabina ISPAS: 80 de ani de la naștere”, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, 18 ianuarie 2021. **Comunicarea:** *Academician Sabina Ispas – promotoare a unei folcloristici militante sau recurs la model.*

12. COCIERU, M. Conferința științifică „Sabina ISPAS: 80 de ani de la naștere”, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al MECC, 18 ianuarie 2021. **Comunicarea:** *Rolul arhivelor neconvenționale de folclor în culegerea, documentarea și conservarea patrimoniului cultural.*

13. DICUSAR, C. Simpozionul științifico-practic anual de proprietate intelectuală „Lecturi AGEPI”, ediția a XXII-a, 26 aprilie 2021. **Comunicarea:** *Teoria utilitară raportată la proprietatea intelectuală. Poemul utilitar.*

14. KOROLEVSKI, Sv. Conferința științifică „B. P.-Hasdeu – spirit enciclopedist de talie europeană; Institutul de Filologie Română „B.P.-Hasdeu” al MECC, 26 februarie 2021. **Comunicarea:** *Bogdan Petriceicu Hasdeu, în cercetările savanților basarabeni.*

15. GHERMAN, O. Simpozionul on-line *Ion Creangă: lumea lui și lumea noastră postmodernă* (184 de ani de la naștere), organizat de Institutul de Filologie Română „B. P.-Hasdeu” al MECC împreună cu Biblioteca pentru copii „Ion Creangă” în cadrul Festivalului *Zilele Creangă*, Chișinău – Iași – Târgu-Neamț – Pîrpirig, ediția a XI-a. **2 martie 2021. Comunicarea:** „*Ivan Turbincă: textul și hipertextul*”

16. GHERMAN, O. Conferința științifică *Mihai Cimpoi și ființa literaturii*, Institutul de Filologie Română „B. P.-Hasdeu” al MECC, 13 aprilie 2021. **Comunicarea:** „*Imaginarul mitopo(i)etic eminescian în viziunea acad. Mihai Cimpoi*”.

17. GÎRLEA, O. Simpozionul *Ion Creangă: lumea lui și lumea noastră postmodernă*, Chișinău, 2 martie, 2021. **Comunicarea:** *Cronotopuri malefice în opera lui Ion Creangă.*

18. GÎRLEA, O. Conferința științifică *Mihai Cimpoi și ființa literaturii*, 13 aprilie, 2021. **Comunicarea:** *Rimele Eminesciene între spirit creator și virtuozitate.*

19. IVANOV, N. Participare la *Întâlniri cu scriitori USM-iști, Vladimir Beșleagă*, organizată de Facultatea de Litere, USM, 15 iunie 2021. **Comunicarea:** *Iubirea ca salvare a ființei.*

20. ȘLEAHTIȚCHI, M. „Mihai Cimpoi și ființa literaturii”, Conferința științifică online, Institutul de Filologie Română „B. P.-Hasdeu” al MECC, 13 aprilie 2021. **Comunicarea:** „Mihai Cimpoi și exegeza „Luceafărului”: tradiție și inovație.

Participări indirecte (20)

Webinare/ Workshopuri/ Mese rotunde/Festivaluri/Formări/Ateliere/Lecții publice/Lansări de carte

1. CARAMAN, V. *Alexandru Burlacu, maestru al titlurilor*. Lansarea cărții „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni” semnată de către domnul Alexandru Burlacu profesor universitar, doctor habilitat, consultant științific. 27 mai.

2. CENUȘĂ, F. Participare la lansarea cărții „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni” semnată de către domnul Alexandru Burlacu, 27 mai 2021;

3. COCIERU M. Atelierul de dezbatere etnologică „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicarea:** *Taina colindelor din satul natal.*

4. COCIERU, M. (în colaborare) Prezentări proiecte pentru Proiectul educațional subregional „PLEDOARIE PENTRU PATRIMONIUL INTANGIBIL”, București, România, 17 iunie 2021. **Comunicarea:** *Dansul folcloric „Alunelul” – contexte autentice și modalități de valorificare.*

5. COCIERU, M. Conferința de finalizare a Proiectului internațional „Saving the dialectological and ethnographic archival material preserved in Chișinău, Republic of Moldova (EAP1248)”, 25 februarie 2021. <https://fb.watch/3-7OniVi5T/>. **Comunicarea:** *Digitizarea materialului dialectologic conservat la Chișinău.*

6. COCIERU, M. Ședința Clubului Literar „HomoAestheticus” – Lansarea volumului „Actorul anonim” de Aurelian Silvestru, BNRM, 17 iunie 2021. **Comunicarea:** *Dramele personajelor scriitorului Aurelian Silvestru.*

7. COLAC, T. Atelierul de dezbateri etnologice „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicare:** *Crăciunul în satul Dumeni, comuna Costiceni, jud. Hotin (astăzi raionul Sulița Nouă, regiunea Cernăuți, Ucraina).* FILIP, I. Atelierul de dezbateri etnologice „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicare:** *Prima experiență de colindător.*

8. COLAC, T. Atelierul de dezbateri etnologice „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicare:** *Crăciunul în satul Dumeni, comuna Costiceni, jud. Hotin (astăzi raionul Sulița Nouă, regiunea Cernăuți, Ucraina).*

9. CORCINSCHI, N. *L'enseignement supérieur et la recherche face au défi du distanciel: état des lieux et perspectives*, àu sein du projet international. La fortification des capacités de recherche interdisciplinaire du patrimoine culturel-linguistique, ànime pâr mādāme Hālynā KUTASEVYCH, mādātre de conférences, formādātrice de formādāteurs à l'Universite Nātionāle de Chernivtsi «Yuriy Fedkovych» (60 heures), 19-20 mādāi 2021. <https://ifr.md/index.php/303-sesiunea-de-formare-l-enseignement-sup-rieur-et-la-recherche-face-au-d-fi-du-distanciel-tat-des-lieux-et-perspectives.html>

10. FILIP, I. Atelierul de dezbateri etnologice „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicare:** *Veriga înduioșătoare a vrerii copilului să intre în scena spectacolului lumii.*

11. FILIP, I. Ședința „Clubului Literar HOMO AESTHETICUS” – Lansarea volumului „Actorul anonim” de Aurelian Silvestru, BNRM, 17 iunie 2021. **Comunicare:** *Ochii îngerului între două nunți.*

12. GHERMAN O. Importanța științifică a volumului de critică literară „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni” (GUNIVAS, 2020, 408 p.) de Alexandru Burlacu, la lansarea de carte organizată de IFR „B.P.-Hasdeu”, 27 mai 2021.

13. GHERMAN O. lansarea de carte și discuțiile despre critica literară contemporană la Biblioteca Publică Raională „A. Donici” din Orhei – 21 februarie 2021.

14. GHERMAN O., Impresii de lectură, la lansarea de carte, în cadrul programului *Lectura Central:* cu o comunicare despre romanul lui Oleg Serebrian, „Pe kontrasens” (Cartier, 2021), 14 mai, 2021.

15. GÎRLEA, O. Atelierul de dezbateri etnologice „Crăciunul copilăriei noastre”, online, Timișoara, 12 ianuarie 2021. **Comunicare:** *Crăciunul în familia mea*

16. IVANOV, N. *L'enseignement supérieur et la recherche face au défi du distanciel: état des lieux et perspectives*, àu sein du projet international. La fortification des capacités de recherche interdisciplinaire du patrimoine culturel-linguistique, ànime pâr mādāme Hālynā KUTASEVYCH, mādātre de conférences, formādātrice de formādāteurs à l'Universite Nātionāle de Chernivtsi «Yuriy Fedkovych» (60 heures), 19-20 mādāi 2021. <https://ifr.md/index.php/303-sesiunea-de-formare-l-enseignement-sup-rieur-et-la-recherche-face-au-d-fi-du-distanciel-tat-des-lieux-et-perspectives.html>

17. IVANOV, N. Participare la lansarea cărții „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni” de Alexandru Burlacu, Institutul de Filologie Română „B. P-Hasdeu” al MECC, 27 mai 2021.

18. ȘLEAHTIȘCHI, M. „Alexandru Burlacu, Proba esteticului (neo)moderniști basarabeni”, lansare de carte Institutul de Filologie Română „B. P-Hasdeu” al MECC, 27 mai 2021.

19. ȚURCANU, A. Participare la lansarea cărții „Proba esteticului. (Neo)moderniști basarabeni” semnată de către domnul Alexandru Burlacu, Institutul de Filologie Română „B. P-Hasdeu” al MECC 27 mai 2021.

20. VEREJANU, D. Participarea la sesiunea de formare *Managementul proiectelor culturale și lingvistice* (30 ore).

Concluzii

Consemnarea materialelor de folclor din arhivele deținătoare de patrimoniu cultural imaterial permit reliefarea unei viziuni de ansamblu asupra perpetuării unor fapte folclorice în perioada imediat postbelică. Se observă o bună cunoaștere a folclorului obiceiurilor de familie, a teatrului popular, a poeziei obiceiurilor calendaristice, a subiectelor de baladă populară și proză populară. Actualitatea însă ne prezintă un alt tablou, a dispariției din circuit a unor specii, mai ales a fenomenului povestitului, doar în rare cazuri mai poți întâlni adevărați performeri ai genului epic. Ceva mai bine conservate sunt relatările despre obiceiurile calendaristice, despre ritualurile de familie, chiar dacă în unele cazuri constatăm cu regret dispariția orațiilor nuptiale, a bocetelor sau a formulelor specifice nașterii. În aceste condiții, la elaborarea antologiilor recurgem la materialul etnofolcloric pe care ni-l furnizează arhivele neconvenționale de memorie culturală și culegerile de texte etnofolclorice publicate anterior.

În cadrul cercetărilor întreprinse s-a analizat imaginarul Basarabiei și a basarabeanului, reflectat, în mod deosebit, în manualele școlare din perioada RSSM și în literatura proletcultistă, ce au avut drept scop deformări ale conștiinței umane, fracturi istorico-culturale, antropologice și ontologice. Mai multe abordări transdisciplinare au permis cercetătorilor să coroboreze date ce țin nemijlocit de procesul literar cu fenomene politico-sociologice și psihologice și să dezvăluie atât factorii și formulele de opoziție față de sistemul totalitar, cât și aspectele de inhibiție în fața acestuia, analizându-se, în acest fel, expresia răului ideologic în literatura română din spațiul basarabean și imaginarul copilăriei, cu elementele arhetipale specifice reazemului cultural: casa –mama – pământul, începând cu proza lui Vladimir Beșleagă. Un accent deosebit s-a pus pe investigarea romanului din Basarabia de după 1990, sub aspectul unor reconsiderări monografice, dar și cu abordări interdisciplinare a temei migrației din literatura ultimelor decenii – relației dintre opera literară și migrantul social. S-au stabilit pilonii estetici și culturali de bază în poezia română din Basarabia de după 1990 și încadrările ei între textualism, tragism existențialist.

Au realizate peste 20 de articole pentru proiectul dicționarului, s-au publicat articole care expun rezultatele cercetării în reviste științifice de profil naționale și internaționale, a expus rezultatele muncii în cadrul proiectului la diverse conferințe naționale și, de asemenea, au fost popularizate rezultatele proiectului prin participări ale cercetătorilor la diferite emisiuni TV și radio cu difuziune națională. Membrii echipei de proiect au demonstrat o participare activă în cadrul diverselor webinare, mese rotunde, formări, ateliere tematice, organizate în cadrul I.F.R. „B. P.-Hasdeu”, dar și în alte instituții cu activitate culturală sau științifică.

Cercetătorii s-au confruntat cu anumite dificultăți în procesul de documentare cauzate atât de carantina sanitară, cât și de lipsa accesului la literatura de specialitate din bibliotecile străine și bazele de date bibliografice în format online. Totuși activitățile concrete desfășurate și unele rezultate științifice înregistrate atestă o realizare cu succes a obiectivelor de proiect.